



MUSÉE VICTOR HUGO VILLEQUIER

DOSSIER ENSEIGNANT

76

SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT


Région académique
NORMANDIE

académie
Rouen 

PRESENTATION DU MUSEE

Vous êtes au sein de l'ancienne maison de la famille Vacquerie. La bâtisse a été construite au début du XIX^e siècle par Charles-Isidore Vacquerie, un armateur originaire de Villequier et installé au Havre. Cette maison de villégiature est restée dans la famille jusqu'en 1951 ; date à laquelle elle a été vendue au département de Seine-Maritime pour en faire un musée dédié à Victor Hugo.

Victor Hugo était l'ami d'Auguste Vacquerie (fils de Charles-Isidore Vacquerie). Par ailleurs, sa fille aînée Léopoldine s'est mariée à Charles Vacquerie (frère d'Auguste). L'année de son mariage, en 1843, le couple s'est tragiquement noyé à quelques mètres d'ici. L'écrivain s'est rendu ici quelques fois, surtout pour se recueillir sur la tombe de sa fille Léopoldine. Cet acte est passé à la postérité grâce au célèbre poème *Demain, dès l'aube* (Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856).

À quelques mètres du musée, le cimetière de l'église Saint-Martin abrite les tombes de Léopoldine et Charles Vacquerie, Pierre et Arthus Vacquerie, madame Adèle Hugo et sa fille prénommée également Adèle, et Auguste Vacquerie. Elles ont fait l'objet d'une inscription au titre des Monuments Historiques en 2008.

Le musée a ouvert ses portes en 1959. Les collections sont en partie constituées par des dons de la famille Lefèvre-Vacquerie : lettres, livres, manuscrits, dessins, portraits et meubles sont présentés.

La maison a quasiment gardé sa taille d'origine, excepté une bibliothèque et des écuries situées vers l'actuelle rue Binet, qui elles ont été détruites.

Le musée est constitué de huit salles visitables. Chaque pièce est consacrée à une thématique spécifique, permettant d'aborder différents aspects de la vie et de l'œuvre du grand écrivain.



Façade de la Maison Vacquerie
Villequier



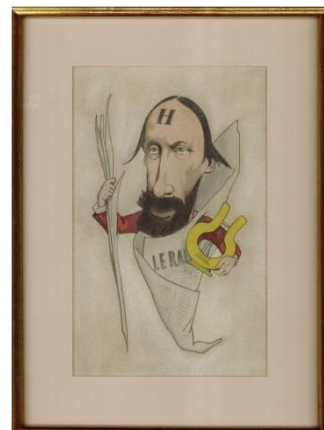
Tombeaux Hugo et Vacquerie
Cimetière de l'église Saint-Martin de
Villequier

Veillez maintenant vous diriger dans la première salle, à gauche de l'accueil.

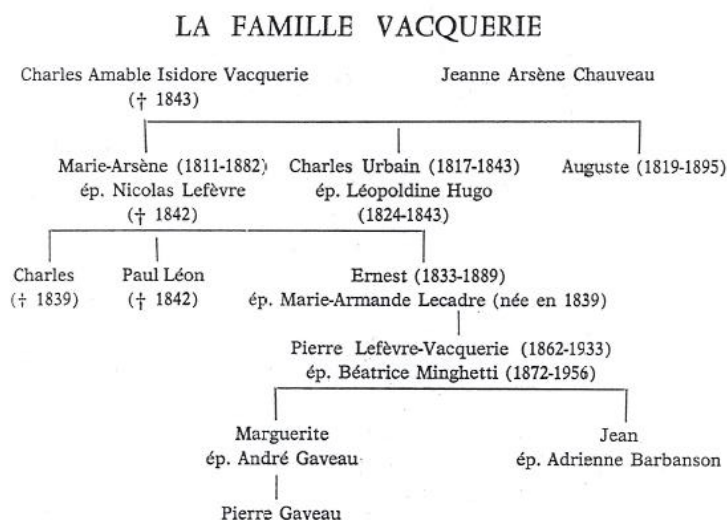
C'est la pièce consacrée à Auguste Vacquerie (1819-1895), et plus généralement à la famille Vacquerie.

Le décor : les toiles peintes provenant d'Italie, stucs et boiseries du XVIII^e siècle ont été ajoutées par Pierre Lefèvre-Vacquerie à l'orée du XX^e siècle. Victor Hugo ne les a donc pas connus. On retrouve dans cette pièce l'atmosphère des intérieurs bourgeois du XIX^e siècle.

Les liens entre les Hugo et les Vacquerie se sont tissés à l'initiative d'Auguste Vacquerie. Son frère Charles épouse Léopoldine Vacquerie en 1843.



Portrait-caricature d'Auguste Vacquerie
Par Théophile Gautier
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo



Né en 1819, Auguste a suivi des cours au Collège royal de Rouen (l'actuel lycée Corneille) avant de les poursuivre à Paris au sein du collège Charlemagne.

Il y a rencontré Paul Meurice et s'est lié d'amitié avec lui. Admirateur de Victor Hugo, il l'a rencontré à deux reprises avant d'être convié chez lui. C'est par sympathie que la famille a été invitée à passer quelques jours de vacances dans la maison de villégiature de Villequier.

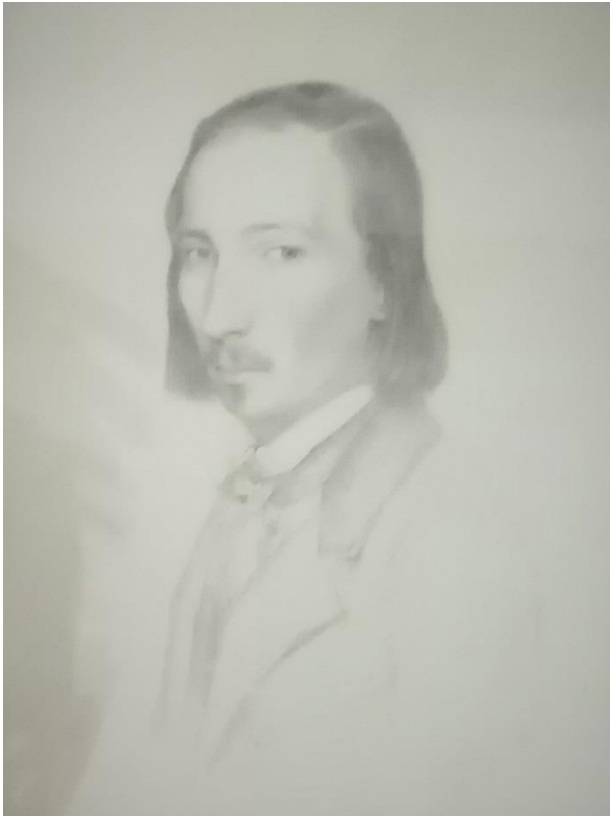
Le premier séjour date donc de 1839, mais sans Victor Hugo. Madame Adèle Hugo, accompagnée de ses quatre enfants, fait le déplacement. C'est à cette occasion que Léopoldine, fille aînée du couple, rencontre Charles Vacquerie. Ils se marieront quatre ans après cette première rencontre.

Proche de la famille Hugo depuis sa rencontre avec l'écrivain, Auguste Vacquerie est lui-même devenu écrivain et journaliste. Il a fondé avec les fils Hugo trois journaux,

> Paul Meurice :

1818-1905. Ami d'Auguste Vacquerie, ils rencontrent tous deux Victor Hugo et le cercle des jeunes romantiques en 1836. Auteur dramatique, journaliste, il resta proche de Victor Hugo. À la fin de sa vie, il l'a accueilli dans sa résidence de Veules-les-Roses. Il est également à l'origine du Musée Victor Hugo de la place des Vosges, à Paris, inauguré en 1903.

parmi lesquels *Le Rappel*, dont vous trouverez une évocation dans la vitrine murale, à droite de son portrait. Très proche de Madame Adèle Hugo, il fut aussi, avec Paul Meurice, l'un des exécuteurs de Victor Hugo pour son testament littéraire. Il meurt en 1895 sans descendant direct.



Portrait d'Auguste Vacquerie
Par Adèle Hugo
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Portrait d'Adèle Hugo
(fille)
Par Adèle Hugo
1833
Original Paris Musées –
Maison de Victor Hugo
Paris

Ce portrait d'Auguste Vacquerie a été réalisé par Adèle Hugo : l'épouse de l'écrivain était une bonne dessinatrice. Elle s'est formée à cet art grâce à Julie Duvidal de Montferrier, sa future belle-sœur.

Dirigez-vous maintenant dans la prochaine pièce, séparée du salon par une marche.

2 – BILLARD

C'est la plus grande pièce de la maison.
C'était une pièce à usage masculin au XIX^e siècle, et on sait que Victor Hugo aimait jouer au billard.

Notez la grande cheminée aux décors de bois sculptés. Vous êtes ici dans une maison bourgeoise, au sein de laquelle chaque pièce pouvait être chauffée.



Billard français
1830
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Salle du billard avant 1939
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Il ne s'agit pas du billard d'origine de la maison, mais il y en avait un comme celui-ci lorsqu'elle était encore habitée. C'est un billard français (sans trou dans les angles, il se joue à trois billes).

Plusieurs thématiques sont abordées dans cette salle :

- Les séjours de Victor Hugo en Normandie
- L'exil
- Les funérailles de Victor Hugo
- L'œuvre hugolienne

❖ LES SEJOURS DE VICTOR HUGO EN NORMANDIE

Victor Hugo vient plusieurs fois en Normandie. Les premiers voyages, datés d'entre 1834 et 1837, sont des voyages "romantiques" de découverte de la région. C'est grâce à ces séjours qu'il découvre Rouen, Le Havre, Jumièges, ou encore Les Andelys. Des lettres et quelques dessins en témoignent.

- **Œuvre référence : Victor Hugo, Les Feuilles d'Automne, 1831** : Victor Hugo y évoque Rouen, la "ville aux cent clochers carillonnant dans l'air", sans pourtant avoir vu la ville de ses propres yeux. C'est grâce à ses relations épistolaires qu'il peut la décrire ainsi.

Quant au premier voyage à Villequier pour se recueillir sur la tombe de Léopoldine, il date de 1846, soit trois ans après son décès. L'écrivain y reviendra l'année suivante, puis



Dessin de Château-Gaillard
Par Victor Hugo
1837
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Ce dessin a été réalisé aux crayons à la suite d'un voyage en Normandie en 1837. Victor Hugo fut un dessinateur prolifique. L'habitude de dessiner et de tenir un carnet de voyage était courante chez les écrivains romantiques au XIX^e siècle.

quelques fois à la fin de sa vie. Juliette Drouet l'accompagnait et séjournait dans un hôtel proche, à Caudebec-en-Caux.

À la même période, Victor Hugo se rend plusieurs fois à Veules-les-Roses, chez son fidèle ami Paul Meurice qui y possède une maison. L'écrivain, particulièrement engagé dans la défense des droits des enfants, a offert un repas aux cent enfants les plus pauvres de Veules-les-Roses au cours duquel les filles de Paul Meurice ont aidé au service.

- **Œuvre référence : Discours de Victor Hugo du 15 janvier 1850 prononcé à l'Assemblée sur la liberté de l'enseignement.**

> **Juliette Drouet :**

1806-1883. Actrice, elle rencontre Victor Hugo et leur histoire d'amour naît en 1833. Elle prendra fin cinquante ans après, à la mort de Juliette. Elle accompagnait l'auteur lors de ses différents voyages, et recopiait également ses manuscrits.

❖ L'EXIL 1851-1870

L'exil concerne quasiment dix-neuf années de la vie de Victor Hugo. Cet éloignement, voulu par l'écrivain, est passé par trois sites : Bruxelles d'abord (1851), puis Jersey (1852) et Guernesey (1855).

Élevé par une maman vendéenne, monarchiste, Victor Hugo est devenu républicain. En réponse au coup d'État du 2 décembre 1851 de Louis-Napoléon Bonaparte, il appelle le peuple à se soulever, attitude qui le contraint à quitter le pays en compagnie de Juliette Drouet, sa maîtresse, pour Bruxelles. La publication du pamphlet *Napoléon le Petit* le pousse quelques mois après à se rendre sur l'île anglo-normande de Jersey.

- **Œuvres références :**
 - **Victor Hugo, *Napoléon le Petit*, 1852**
 - **Victor Hugo, *Les Châtiments*, 1852**
 - **Victor Hugo, *Histoire d'un crime*, 1877**

Les photographies sont issues de l'atelier Hugo-Vacquerie. Victor Hugo demande à son fils Charles de se former à la photographie auprès d'Edmond Bacot à Caen. Installé à Jersey avec le reste du clan Hugo, il entreprend une vaste campagne photographique avec son frère François-Victor et Auguste Vacquerie. Victor Hugo se plaît à prendre la pose. On retrouve sur les photographies les contrastes de blanc et de noir des lavis d'encre.

Les procès-verbaux des tables parlantes sont extraits des *Œuvres complètes* (édition de 1968) : le spiritisme agrémenté les soirées du clan Hugo entre 1853 et 1855. Charles Hugo est le médiateur privilégié entre les esprits et

> **Coup d'État du 2 décembre 1851 :**

la Constitution de la Deuxième République interdisait à Louis-Napoléon Bonaparte de briguer un deuxième mandat de Président de la République. Le 2 décembre 1851, il édicte six décrets en vue de changer cette situation. Les Républicains (dont Victor Hugo) prennent les armes en réaction, et la répression est sévère. Finalement, un an plus tard, le Second Empire sera rétabli.



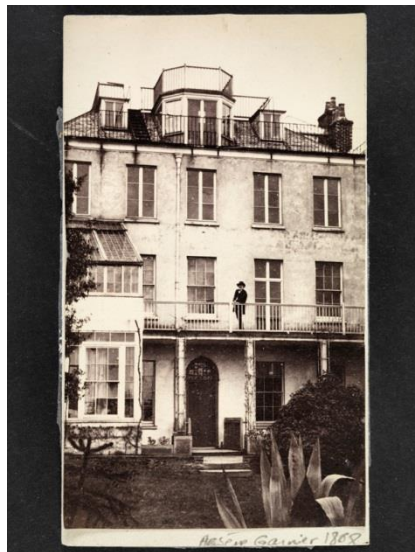
Photographie de Marine Terrace
Par Charles Hugo
Maison Vacquerie- Musée Victor Hugo

Marine Terrace était la maison habitée par la famille Hugo à Jersey. Elle a disparu aujourd'hui.

les personnes présentes autour de la table. Plus qu'un jeu de société à la mode et qu'une forme de science, les séances sont surtout pour Victor Hugo l'occasion de communiquer avec Léopoldine.

La période de l'exil est féconde pour l'écrivain : dans le domaine de l'écriture, mais aussi du dessin et de la décoration.

Il poursuit également son engagement politique, si bien que son soutien à des proscrits anglais qui avaient critiqué la reine Victoria a pour conséquence son départ pour l'île de Guernesey en 1855.



Photographie de Hauteville House
Par Arsène Garnier
1868
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Victor Hugo achète cette maison grâce à l'argent rapporté par la publication des *Contemplations* (1856). Il la décore intégralement : la cheminée de la salle à manger est par exemple surmontée d'un H en carreaux de faïence. Il a pour habitude d'écrire face à la mer, dans son look out, pensant ainsi à Paris. C'est ici qu'il finit la rédaction des *Misérables* (1862).

➤ **Œuvres références :**

- **Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862**
- **Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, 1866**

L'année 1870 marque son retour en France, à la chute de l'Empire. Si elle n'habite pas avec lui avant leur retour à Paris, Juliette Drouet suit pourtant Victor Hugo en exil.



Photographie de Victor Hugo à Guernesey
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Photographie de la grève d'Azette à Jersey – Le Dick
Par Charles Hugo
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Après son retour à Paris en septembre 1870, Victor Hugo a plusieurs adresses, et s'installe même un temps en Belgique et au Luxembourg pendant la Commune.

La dernière adresse parisienne de l'écrivain est l'avenue d'Eylau. Son entrée dans sa quatre-vingtième année est l'occasion d'hommages, et l'avenue d'Eylau est alors rebaptisée en partie avenue Victor Hugo.



Arc de triomphe et catafalque de Victor Hugo
exécutés en cheveux
Par E. Flaunet
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Ce tableau, réalisé avec des cheveux, commémore les funérailles de Victor Hugo. L'écrivain décède le 22 mai 1885 des suites d'une congestion pulmonaire. Une commission est nommée afin d'organiser ses funérailles : son cercueil est exposé sur un catafalque, sous l'Arc de triomphe, et l'église Sainte-Genève est à nouveau désacralisée pour en faire le Panthéon où il reposera. Le cortège qui lui a rendu un dernier hommage était composé d'un à deux millions de personnes !

➤ Œuvre référence : **Victor Hugo, L'Année terrible, 1872**

> La Commune :

mars 1871-mai 1871. Le peuple de Paris s'insurgea contre le nouveau gouvernement, à majorité monarchiste, nouvellement élu et installé à Versailles. "La Commune" est ainsi proclamée en mars 1871, en revendiquant des idées socialistes. Ce mouvement est par ailleurs une réaction à la défaite française dans la guerre contre la Prusse. Il prend fin lors de la Semaine sanglante du 21 au 28 mai 1871 lorsque les troupes versaillaises écrasent l'insurrection. Le bilan est de 25 000 morts.

> Catafalque :

estrade décorée destinée à recevoir un cercueil

Vous ne trouverez pas ici de manuscrit original de Victor Hugo, celui-ci ayant décidé de les léguer à la Bibliothèque nationale de France.

Du fait de leur quantité, l'intégralité des œuvres écrites par Victor Hugo ne peut pas être présentée ici. Vous retrouverez quelques œuvres majeures.

Victor Hugo est la figure, le chef de file, du romantisme littéraire. Cela s'illustre entre autres par le fameux roman *Notre-Dame de Paris* (1831), ou encore et surtout par la pièce de théâtre *Hernani* (1830) et l'effervescence qu'elle a suscitée.



Dessin "Les Romains échevelés à la première d'Hernani"
Par Jean-Jacques Grandville
1846
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Ce dessin de Grandville illustre "la bataille d'Hernani" : en huit ans, Victor Hugo a écrit huit pièces de théâtre ! Jouée pour la première fois en février 1830, cette pièce est le manifeste du romantisme. Cette nouvelle manière d'écrire et de jouer fait scandale auprès des tenants du théâtre classique, si bien que la première de la pièce a fait l'objet d'une bataille.

➤ Œuvres références :

- **Victor Hugo, préface de *Cromwell*, 1827**
- **Victor Hugo, *Hernani*, 1830**
- **Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831**

> **Romantisme :**

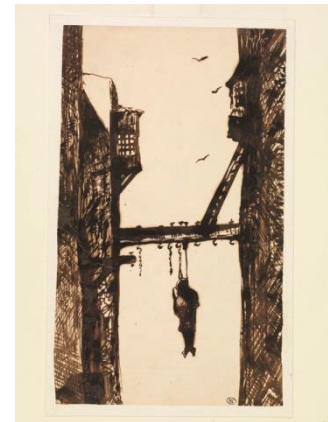
mouvement européen né en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle. Il s'intéresse à l'art et la littérature, en s'opposant aux principes classiques et académiques qui les régissent jusqu'alors. Le romantisme se traduit entre autres par une redécouverte du Moyen Age, un désir d'Orient, une mise en avant de la liberté et une culture des sentiments.



Tableau représentant Esmeralda et sa chèvre dans la tour de Notre-Dame de Paris
Auteur anonyme
XIX^e siècle
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Pendule représentant la façade de Notre-Dame de Paris
 Artiste anonyme
 1836
 Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



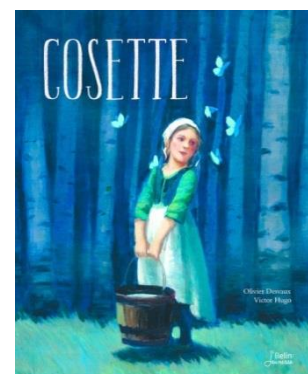
Dessin de gibet de prison
 Victor Hugo
 1867-1869
 Maison Vacquerie-Musée
 Victor Hugo

Il s'agit d'un cadeau de l'éditeur pour remercier Victor Hugo du grand succès rencontré par cette publication. L'auteur a participé au mouvement de redécouverte et de protection du patrimoine, notamment médiéval.

Vous pourrez enfin aborder dans cette pièce les combats politiques et sociaux de Victor Hugo à travers notamment une photographie d'un repas offert aux enfants pauvres de Guernesey, ou encore une tribune contre la peine de mort. Préoccupé du sort des enfants en général, Victor Hugo a fait de leur défense l'une de ses préoccupations majeures.

➤ Œuvres références :

- Le combat contre la peine de mort :
 - Victor Hugo, *Le Dernier jour d'un condamné*, édition de 1832
 - Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834
 - Discours de Victor Hugo à l'Assemblée constituante le 15 septembre 1848



DESVAUX Olivier
 HUGO Victor
 Couverture de l'album
 jeunesse *Cosette*, éditions
 Belin, 2018

- Lettre de Victor Hugo à Lord Palmerston du 11 février 1854
- Victor Hugo, *L'Échafaud dans La Légende des siècles*, 1883
 - La défense des enfants :
- Victor Hugo, *Mélancholia* dans *Les Contemplations*, 1856
- Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

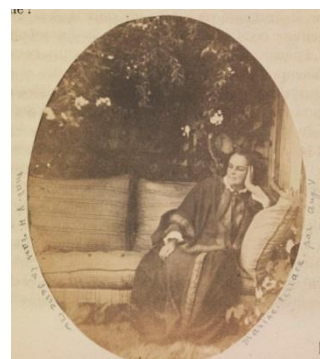
Vous pouvez maintenant emprunter les escaliers.

3 – LA CHAMBRE HUGO ET LES FEMMES

Cette chambre, à l'atmosphère intime, est consacrée aux femmes qui ont compté dans la vie de l'auteur, sur le plan littéraire et sentimental.

Madame Adèle Hugo (1803-1868) est née Adèle Foucher. Amie d'enfance de Victor Hugo, elle est sa voisine lorsque les familles habitent à Paris. Née en 1803, elle se marie avec Victor Hugo en 1822. Ils auront ensemble cinq enfants en l'espace de sept ans.

- Œuvre référence : **Victor Hugo, *Ce qui se passait aux Feuillantines vers 1813 dans Les Rayons et les ombres*, 1840**



Photographie d'Adèle Hugo dans la verrière de Marine Terrace
Par Auguste Vacquerie
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Chambre rose
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Portrait d'Adèle Hugo
Par Auguste de Châtillon
1836
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

À l'époque de la réalisation de ce tableau, Adèle est considérée comme l'une des plus jolies femmes de Paris. Trois années plus tard, elle se rend à Villequier avec ses enfants pour la première fois.

Adèle reçoit régulièrement le cercle des jeunes romantiques à son domicile (Alfred de Vigny, Honoré de Balzac), tient salon, et se charge de fait d'organiser le soutien nécessaire à son époux, notamment pour la pièce *Hernani*.

Charles Sainte-Beuve, dont le portrait est présenté, est journaliste et critique littéraire, et est un ami de Victor Hugo. Résidant dans la même rue, il lui rend quotidiennement visite, mais surtout pour y voir Madame Hugo dont il s'est épris. Il est également choisi pour être le parrain d'Adèle, la dernière fille du couple Hugo. L'amour que Sainte-Beuve voue à Madame Hugo est vraisemblablement unilatéral, mettant ainsi un terme à toute forme d'amitié entre les deux familles.

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1863) est l'ouvrage dont Adèle Hugo est l'auteur. Le fidèle ami Auguste Vacquerie, et Charles Hugo, son fils, ont également collaboré à l'ouvrage.

Madame Hugo décède à Bruxelles le 27 août 1868 dans les bras de son époux. Ses dernières volontés ayant été respectées, elle repose dans le cimetière de l'église de Villequier auprès de sa fille et de son gendre. Victor Hugo a souhaité que soit inscrit sur sa tombe : "ADELE, FEMME DE VICTOR HUGO".

Victor Hugo eut plusieurs liaisons extra-conjugales. La plus durable fut celle avec Juliette Drouet.



Portrait de Charles Sainte-Beuve
Par Bornemann
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Portrait de Julie Foucher
Par Adèle Hugo
1836
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Julie Foucher est la jeune sœur d'Adèle Hugo. Leur maman étant décédée tôt (Julie avait cinq ans), Adèle s'est beaucoup occupée de sa sœur, et est restée proche d'elle toute sa vie. Elle fut d'ailleurs la gouvernante de Hauteville House, la maison d'exil de la famille Hugo à Guernesey.

Juliette Drouet rencontre Victor Hugo alors qu'elle tient le (petit) rôle de la princesse Negroni dans la pièce *Lucrèce Borgia*. Ils tombent amoureux en 1833 et restent amants jusqu'à la mort de Juliette cinquante ans plus tard. Un drame commun les lie, puisque Juliette perd sa fille Claire Pradier alors que celle-ci a seulement vingt ans. Par ailleurs, Juliette est chargée de recopier les manuscrits de l'écrivain avant qu'il ne les confie à son éditeur. Les deux amants ne partagent le même toit qu'à la fin de leur vie, au retour à Paris après l'exil. C'est ensemble qu'ils réalisent chaque année un voyage, dont plusieurs en Normandie. Enfin, ils partagent les périodes d'exil.



Portrait de Juliette Drouet
Par Léon Noël
1836
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Traversez maintenant le palier pour vous rendre dans la chambre rouge.

4 – LA CHAMBRE ROUGE CONSACREE A L'ENFANCE

Cette chambre est décorée à la manière de celle que possédait l'écrivain à Paris, à sa dernière adresse parisienne. De style rococo, dans une atmosphère rouge, elle illustre le goût de Victor Hugo pour la décoration.



Conversation
XIX^e siècle
Maison Vacquerie- Musée Victor Hugo

> **Rococo :**

Style artistique en vogue au XVIII^e siècle. Il s'agit d'un mélange de style baroque italien et de décor rocaille français.

La conversation, richement ornée, est un meuble typique des intérieurs bourgeois du XIX^e siècle. Elle permet à deux personnes assises de se parler en chuchotant.



Chambre rouge
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Dessin "Croque-mitaine
joue du violon et fait
danser Toto et Pista"
Par Victor Hugo
Vers 1832
Maison Vacquerie-
Musée Victor Hugo

Le lit appartenait à Auguste Vacquerie. Ses riches motifs sculptés de style néo-renaissance font écho aux penchants esthétiques de Victor Hugo.

Victor Hugo accorde beaucoup d'importance à sa famille, enfants et petits-enfants ; et aux enfants de manière plus globale. Père de famille attentionné, il aime prendre part à l'éducation de ses enfants, et se distraire avec eux ; attitude masculine assez inhabituelle en cette première partie de XIX^e siècle.



Vignette des aventures de Fanfan Troussard
Par Victor Hugo
Vers 1835-1837
Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo



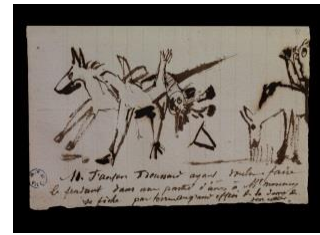
Dessin "Old city"
Par Victor Hugo
1^{er} janvier 1856
Maison Vacquerie-
Musée Victor Hugo

Ce dessin, un lavis d'encre, est complété par des empreintes de dentelle à l'encre.

Les aventures de Fanfan Troussard sont imaginées et dessinées par Victor Hugo pour ses enfants.

C'est un aspect moins connu de son œuvre, mais Victor Hugo est aussi un dessinateur prolifique. Il dessine avec ses instruments d'écriture : plume et encre. Il y ajoute aussi de l'eau, créant ainsi des lavis d'encre.

Parmi les dessins, certains thèmes reviennent régulièrement, parmi lesquels les marines et l'architecture médiévale. Tandis que certaines réalisations ont pour vocation d'être accrochées, d'autres sont faites pour amuser les enfants et ainsi rester dans la sphère intime. Enfin, l'écrivain crée aussi des cartes d'étrences pour ses proches.



Vignette des aventures de Fanfan Troussard
Par Victor Hugo
Vers 1835-1837
Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo

➤ **Œuvre référence : Victor Hugo, Lorsque l'enfant paraît dans Les Feuilles d'automne, 1831**

De son union avec Adèle, Victor a cinq enfants : Léopold, Léopoldine, Charles, François-Victor et Adèle. Il a connu de grands malheurs personnels, puisqu'un seul de ses enfants lui a survécu.

- Léopold est né en 1823 et est décédé trois mois plus tard.
- En 1824, c'est Léopoldine qui vient au monde. Prénommée ainsi en souvenir de son frère disparu, elle meurt tragiquement à l'âge de 19 ans (la chambre grise lui est consacrée).
- Charles naît en 1826 et meurt d'une apoplexie en 1871.
- Victor naît en 1828 et disparaît tout comme son frère à l'âge de 45 ans. Il ajoute le prénom François au sien, afin d'éviter une confusion trop importante avec son père.



Photographie de Charles et François-Victor Hugo
Par Auguste Vacquerie
Vers 1853-1854
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Les fils de Victor Hugo sont journalistes, ils s'intéressent aussi à la photographie ou encore au théâtre.

- Enfin, Adèle, dernière-née du couple en 1830, s'est éteinte en 1915. Elle repose dans le cimetière de l'église de Villequier auprès de sa sœur et de sa maman. Sa vie est assez bien connue : François Truffaut l'a mise en scène dans le célèbre film *L'Histoire d'Adèle H.* en 1975 avec Isabelle Adjani dans le rôle principal.

Souffrant de l'affection marquée que Victor Hugo voue à sa sœur aînée, elle tombe éperdument amoureuse du lieutenant anglais Pinson. Cet amour unilatéral la pousse à le rejoindre en Nouvelle-Angleterre en 1863, où elle sombre dans la folie. Elle est finalement rapatriée à Paris en 1872 et finit sa vie internée dans une maison de santé.



Photographie d'Adèle Hugo à l'ombrelle
Par Charles Hugo
Vers 1853-1854
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Photographie de Victor Hugo entouré de Jeanne et Georges Hugo
Par Mélandri, L. Poirel successeur
1881
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Bons points
Par Victor Hugo
1874-1878
Maison Vacquerie-
Musée Victor Hugo

Suite au décès prématuré de son fils Charles, l'écrivain s'est beaucoup occupé de ses petits-enfants pour lesquels il dessine lui-même des bons et mauvais points.

➤ Œuvre référence : **Victor Hugo, L'Art d'être grand-père, 1877**

Vous pouvez emprunter l'une des deux ouvertures pour vous rendre dans l'espace contigu à la chambre.

LE BOW-WINDOW

Ce petit espace est typique des constructions balnéaires de style anglo-normand du XIX^e siècle. Baigné de lumière grâce à ses larges baies, il pouvait servir de cabinet de lecture et permettait surtout de profiter pleinement de la vue sur l'extérieur.

Le jardin tel qu'on le découvre est une création de la fin du XX^e siècle. Lorsque la maison de famille est transformée en musée, cet espace est un jardin nourricier. Aujourd'hui, les plantes et arbustes sont choisis dans l'esprit des plantes et jardins du XIX^e siècle.



Vue sur un bow-window
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Sortez désormais de la chambre rouge en empruntant les marches.

5- LA GALERIE DE PORTRAITS

Les portraits des descendants de la famille Vacquerie sont présentés dans ce couloir. Vous trouverez Charles-Isidore Vacquerie qui a fait construire cette maison, et son épouse Jeanne-Arsène. C'est grâce à Marie-Arsène Vacquerie, sœur d'Auguste et Charles Vacquerie, qu'il existe une descendance.



Portrait d'Ernest Lefèvre
Auguste de Châtillon
1840
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Portrait de Pierre Lefèvre-
Vacquerie
Auteur anonyme
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Pierre Lefèvre est le fils
d'Ernest Lefèvre. Il fait
ajouter à son nom celui de
Vacquerie.

Ernest Lefèvre est le neveu de Charles et Auguste Vacquerie. C'est sa petite-fille, Marguerite Gaveau née Lefèvre-Vacquerie, qui a vendu la maison au département de la Seine-Maritime.

Dirigez-vous à présent dans la chambre voisine.

6-LA CHAMBRE GRISE CONSACREE A LEOPOLDINE HUGO-VACQUERIE

Cette chambre, aux décors amoureux visibles sur les trumeaux, est consacrée à Léopoldine Hugo.



Chambre grise
Maison Vacquerie- Musée Victor Hugo

Le lit est celui dans lequel Victor Hugo dormait lorsqu'il séjournait chez son ami Paul Meurice à Veules-les-Roses.

Léopoldine se rend en Normandie et à Villequier pour la première fois à l'âge de quinze ans. Accompagnée lors de ce voyage par sa mère, ses frères et sa jeune sœur, elle y rencontre Charles Vacquerie (frère d'Auguste Vacquerie, qui a tissé des liens d'amitié avec les Hugo). Le mariage est célébré le 15 février 1843 à Paris, quatre ans après cette première rencontre.

Le poème manuscrit *Aime celui qui t'aime* (publié dans *Les Contemplations*) de Victor Hugo a été écrit dans l'église, durant la cérémonie de mariage de Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie. Ces quelques vers illustrent parfaitement l'amour que le père voue à sa fille, ainsi que la douleur provoquée par son départ.

Suite à son mariage, Léopoldine emménage au Havre, où elle réside chez sa belle-sœur Marie-Arsène Lefèvre-Vacquerie.

À peine sept mois après leur mariage, Léopoldine et Charles, en résidence à Villequier, se rendent dans la commune voisine de Caudebec-en-Caux. Ils utilisent pour cela une barque : la maison de villégiature borde la Seine, et Charles est familier de la navigation puisqu'issu d'une famille de pilotes. Ils sont accompagnés d'un oncle et d'un neveu.

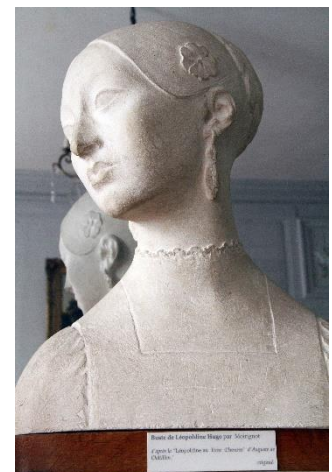
C'est au retour, au niveau du "Dos d'âne", que le drame se produit : un coup de vent fait chavirer l'embarcation à un



Décors d'un trumeau de porte, chambre grise
Maison Vacquerie-Maison Victor Hugo



Photographie du portrait de Léopoldine Hugo par Édouard Dubufe
Par Auguste Vacquerie ou Charles Hugo
XIX^e siècle
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Buste de Léopoldine Hugo
Par Edmond Moirignot
XX^e siècle
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

endroit où la navigation est dangereuse. D'après les témoignages de personnes situées sur la rive opposée, Charles, excellent nageur, est le seul à pouvoir s'extraire de l'eau. Ne parvenant pas à sauver Léopoldine, il s'est, semble-t-il, noyé volontairement.

Si Madame Hugo est prévenue le soir même du drame puisqu'elle séjourne à Gravelle (Le Havre), elle rentre à Paris pour y attendre le retour de son mari, parti en voyage dans les Pyrénées depuis le mois de juillet avec Juliette Drouet.

Vous trouverez dans cette pièce la Une du journal *Le Siècle*, dans lequel est repris l'article du journaliste Alphonse Karr qui relate la noyade du 4 septembre 1843. C'est plusieurs jours après le drame que Victor Hugo apprend par hasard le décès de sa fille et son gendre, en parcourant le journal, installé dans un café à Rochefort.

Père et mère n'ont pas pu assister aux funérailles de leur fille, enterrée dans le même cercueil que son époux dans le cimetière de l'église de Villequier.

➤ Œuvre référence : **Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856**

Dirigez-vous vers la pièce adjacente, à droite du lit.



Dessin de bateau
Par François-Victor Hugo
4 septembre 1839
Maison Vacquerie-Musée
Victor Hugo

Ce dessin a été réalisé quatre ans jour pour jour avant le drame de Villequier. L'embarcation ressemble à celle utilisée par le couple pour se rendre à Caudebec-en-Caux.

7-LA CHAMBRE DE LEOPOLDINE AU HAVRE

Madame Hugo se recueillait régulièrement sur la tombe de Léopoldine. Suite à son décès, elle a demandé au peintre et ami Louis Boulanger une aquarelle de la chambre havraise. Le musée s'en est inspiré afin de reconstituer cette chambre.

On peut y noter les nombreux portraits : Charles et Auguste Vacquerie, Victor et Adèle Hugo, preuve de l'attachement de la jeune femme à sa famille



Portrait de Charles Vacquerie
Par Auguste de Châtillon
XIX^e siècle
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo



Reconstitution de la chambre de Léopoldine Hugo au Havre
Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo

Vous pouvez désormais passer à nouveau par la galerie de portraits. Selon la période de l'année, les deux salles (8) qui se trouvent après le palier sur votre droite présentent une exposition temporaire. L'escalier face à vous vous emmène jusqu'à l'accueil.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

❖ OUVRAGES

Hugo, *la main du rêve. Dessins du Musée Victor Hugo de Villequier*, CRDP de Haute-Normandie, 2001

FOURNY-DARGERÉ Sophie, *Adèle femme de Victor Hugo*, Exposition du Musée Victor Hugo, Villequier, Édité par le Département de Seine-Maritime, 2007

GEORGEL Pierre, *Victor Hugo : dessins*, Gallimard, Collection Découvertes Gallimard hors série, 2002

GROSSIORD Sophie, *Victor Hugo. Et s'il n'en reste qu'un...*, Gallimard, Collection Découvertes Gallimard (n°341), Série Littératures, 1998

HOVASSE Jean-Marc, *Victor Hugo. Avant l'exil (1802-1851)*, Tome 1, Éditions Fayard, 2001

HOVASSE Jean-Marc, *Victor Hugo. Après l'exil (1851-1864)*, Tome 2, Éditions Fayard, 2008

POIREL Evelyne (dir.), *Lorsque l'enfant paraît... Victor Hugo et l'enfance*, Éditions Somogy, 2002

POUCHAIN Gérard, SABOURIN Robert, *Juliette Drouet ou "la dépaysée"*, Éditions Fayard, 1992

ROUSSO Henri (dir.), APRILE Sylvie, *La Révolution inachevée (1815-1870)*, Belin, Collection Histoire de France, 2014

ROUSSO Henri (dir.), DUCLERT Vincent, *La République imaginée (1870-1914)*, Belin, Collection Histoire de France, 2010

❖ FILMS

HOSSEIN Robert, *Les Misérables*, G.E.F., Moder Média Filmproduktion, Société Française de Production, TF1 Films Production, 1982

TRUFFAUT François, *L'Histoire d'Adèle H.*, United Artists, Les Films du carrosse, 1975

❖ SITES INTERNET

ASSEMBLÉE NATIONALE, *Victor Hugo*.
Disponible sur [https://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/\(num_dept\)/8795/\(legislature\)/20](https://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/8795/(legislature)/20)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Victor Hugo. L'homme océan*. Disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/hugo/>

GALLICA, *Les essentiels de la littérature. Victor Hugo*. Disponible sur <https://gallica.bnf.fr/essentiels/hugo>

POESIE FRANCAISE : 1^{ER} SITE FRANÇAIS DE POESIE. LES GRANDS CLASSIQUES, *Victor Hugo*. Disponible sur https://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/Poemes/victor_hugo

PISTES PEDAGOGIQUES

Un musée éducatif pour tous les élèves !

Tous les publics scolaires sont accueillis pour découvrir les espaces et les expositions sous des angles variés et avec une médiation adaptée. **De la grande section de maternelle à la terminale**, nous sommes là pour accompagner les premiers pas des petits au musée et aiguïser la curiosité des plus grands.

Des activités imaginées en connaissance des programmes scolaires :

Les activités que nous vous proposons ont pour objectif de **développer l'esprit critique** par la rencontre avec les objets exposés. La visite au musée se conçoit comme un temps de **contemplation** et d'**échange** pour une expérience à la fois personnelle et collective, enrichissante et valorisante pour chacun.

Un accompagnement selon vos besoins :

Nous vous invitons à **concevoir votre projet pédagogique en choisissant d'être accompagnés d'un médiateur** ou de **créer votre parcours au sein du musée en autonomie**, à l'aide du présent dossier pédagogique

Pour vous aider dans la préparation de votre venue, l'enseignant missionné au musée par l'Éducation nationale et l'équipe de médiation vous proposent ce dossier pédagogique et des **permanences** pour tout renseignement. Pour préparer votre visite avec un groupe scolaire, le musée vous accueille gratuitement.

Nous vous invitons chaleureusement à découvrir avec vos élèves nos expositions, à enrichir votre expérience par la visite virtuelle en 3D pour préparer ou revenir sur la découverte du musée. Un centre de documentation ouvert aux enseignants (sur réservation) propose des ouvrages autour des œuvres de Victor Hugo, sa biographie, et de manière plus générale un panorama historique et culturel de la France et de l'Europe du XIX^e siècle.

Les propositions pédagogiques qui suivent sont des pistes qui peuvent être réfléchies et enrichies ensemble, pour s'adapter à votre public scolaire ou vos projets pluridisciplinaires.

Les talents multiples de Victor Hugo à découvrir !

Victor Hugo est un homme emblématique du XIX^e siècle, au talent très polymorphe. Découvrir ce dramaturge, poète, romancier, plasticien, homme politique, intellectuel, voyageur, père de famille, peut donc facilement être abordé au sein de différentes disciplines.

> Français

Cycle 2 : la poésie hugolienne et la musique des mots.

Dans l'œuvre poétique prolifique de Victor Hugo, la nature est très présente : *Au Bois* (in Victor Hugo, *Toute la lyre*, 1893), *Au Bord de la mer* (in Victor Hugo, *Les Chants du crépuscule*, 1835), ou encore *Aux Arbres* (in Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856). On peut imaginer travailler l'écoute des poèmes, battre la pulsation des rimes, ou jouer sur la prononciation des voyelles pour faire rebondir les syllabes. La continuité de cette séquence peut se faire en arts plastiques autour des formes de la végétation. Au musée, un soin tout particulier est accordé au jardin, à la vue romantique de la Seine.

- > **Atelier Poésie** : à partir de quelques extraits lus de poèmes de Victor Hugo et quelques éléments sur la technique de la poésie, les élèves imaginent à leur tour quelques vers et deviennent poètes.

Cycle 3 : *Les Misérables*, chef-d'œuvre et représentations iconographiques.

Les Misérables, œuvre de Victor Hugo, a fait l'objet de nombreuses adaptations auprès des auteurs de BD ou de livres jeunesse. Le musée a même organisé en 2020 une exposition autour de l'album jeunesse *Cosette* d'Olivier Desvaux (Éditions Belin, 2018). Ces adaptations permettent de travailler sur la relation entre images et extraits de texte, de s'interroger sur les temps forts d'un roman, sur la mise en exergue d'un personnage. *Les Misérables* permet de toucher le pouvoir des mots pour former des images et exercer ainsi les compétences orales des élèves. Un prolongement peut se faire en éducation morale et civique sur la condition de l'enfant du XIX^e siècle à nos jours.

Cycle 4 : Héros et monstres, dans le roman *Notre-Dame de Paris*.

Ce roman, monument de la littérature française, offre, entre autres, la possibilité d'interroger la figure du héros et celle du monstre dans les personnages de Quasimodo et de Pierre Gringoire. Les adaptations cinématographiques et musicales facilitent aussi les comparaisons de points de vue sur ces personnages. Cette œuvre est propice aux jeux littéraires : le personnage est un monument, ou bien les élèves se mettent dans la peau des héros. Au-delà du roman historique, l'œuvre aborde les notions de justice et de minorités sociales qui permettent de travailler sur l'argumentation. Des prolongements sont envisageables en élaborant en histoire des arts une approche pluridisciplinaire sur la notion de patrimoine architecturale et patrimoine littéraire.

Lycées : l'expression littéraire et l'expression de l'âme.

Les Châtiments (Victor Hugo, 1853) ou *Hernani* (Victor Hugo, 1830) sont considérées comme des œuvres phares du romantisme. Elles sont essentielles pour comprendre le déchaînement des passions de l'époque face à l'arrivée de ces ovnis poétiques et théâtraux. Le romantisme de Victor Hugo mêle le lyrisme et le grotesque, pour parler "vrai". On peut interroger les élèves sur les procédés littéraires et la capacité à peindre réellement les affres de l'âme humaine.

La spécialité "Humanités, littérature et philosophie" permet d'inclure les œuvres d'Hugo autour des problématiques "La recherche de soi" et "L'humanité en question".

La spécialité "Littérature, langues et culture de l'Antiquité" place l'œuvre hugolienne comme un pont entre le monde antique et la modernité contemporaine. Son œuvre s'inscrit entre rupture et continuité littéraire comme il le revendique lui-même. Victor Hugo peint la palette de l'amour (*érôs, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas*) dans ses romans, ses pièces de théâtre ou ses poèmes.

> Histoire

Cycle 2 : l'évolution des sociétés dans les romans de Victor Hugo.

Des extraits de *Notre-Dame de Paris* (Victor Hugo, 1831), des *Misérables* (Victor Hugo, 1862) ou des *Travailleurs de la mer* (Victor Hugo, 1866) sont autant de témoignages du temps passé. Les descriptions fines des habitats, des vêtements, des outils, des modes de déplacements incarnent l'Histoire. La visite du musée est aussi l'occasion de découvrir une demeure bourgeoise du XIX^e siècle, de prêter attention aux décors, aux loisirs de l'époque, ou encore aux équipements de confort.

Cycle 3 : en CM2, bourgeoisie et classe laborieuse au XIX^e siècle.

Des extraits des œuvres permettent de comprendre les inégalités sociales et la construction culturelle des classes sociales du XIX^e siècle. Par ailleurs, il peut être intéressant de prêter attention aux modes de diffusion des œuvres de Victor Hugo : les feuilletons dans la presse, les critiques d'œuvres, les caricatures qui sont des éléments significatifs de l'opinion publique de ce siècle.

Cycle 4 : en 4^e, Victor Hugo, du légitimiste au républicain.

L'étude de la biographie de Victor Hugo illustre les évolutions politiques du XIX^e siècle. De son enfance auprès d'une maman vendéenne à ses discours à l'Assemblée durant la IInde République, le chemin politique est immense. L'exil montre le caractère autoritaire de Napoléon III, tandis que le faste des funérailles de Victor Hugo enracine une image glorieuse de la III^e République.

Lycée : la question du patrimoine et de la mémoire.

En Première, l'œuvre de Victor Hugo est utilisée comme un point de passage pour expliquer les évolutions politiques. Il est aussi possible au travers de l'étude de ses œuvres d'aborder les transformations sociales et économiques du XIX^e siècle.

La spécialité histoire - géographie en Terminale aborde les questions de patrimoine et de mémoire. La cathédrale Notre-Dame-de-Paris peut être le fil conducteur du chapitre entre le roman de Victor Hugo, les réaménagements de Viollet-le-Duc et l'émoi général suscité par l'incendie du Monument Historique en 2019.

> Arts plastiques

Cycle 2 : le lavis, souffler la forme.

L'œuvre plastique de Victor Hugo est moins connue que son œuvre littéraire. Pourtant, il a porté un grand soin à explorer différentes techniques de dessin. Le lavis est l'une d'elle. Cette technique permet à la fois d'expérimenter les formes, de jouer entre le hasard et l'habileté du geste. En utilisant des plumes, on peut questionner l'outil, les frontières entre écriture, calligraphie et dessin.

- > **Atelier Dessiner à la manière de Victor Hugo** : après l'étude des dessins de Victor Hugo présents au musée, les élèves expérimentent à leur tour la technique du lavis et joue avec les ombres et les lumières de leurs dessins.

Cycle 3 : le pochoir, l'empreinte et les tâches.

Les pochoirs de Victor Hugo paraissent infiniment contemporains. La poésie est encore là entre les ombres, les rayures, les jeux de symétrie. Les paysages, les souvenirs, apparaissent. Ainsi, partir de l'œuvre plastique d'Hugo peut être l'occasion d'organiser des séquences sur la mise en espace, le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre.

- > **Atelier Dessiner à la manière de Victor Hugo** : après l'étude des dessins de Victor Hugo présents au musée, les élèves expérimentent à leur tour la technique du lavis et joue avec les ombres et les lumières de leurs dessins. Ils utilisent également des reproductions de pochoirs utilisés par Victor Hugo.

Cycle 4 : le portrait, la caricature de Victor Hugo.

Victor Hugo a été amplement caricaturé par des artistes comme Daumier et d'autres moins célèbres. Grossir le trait, tout en gardant une certaine forme d'identification, le tout pour faire rire et critiquer, est un art. A notre époque où la caricature est source de crispations, confronter les élèves à cette technique peut être une opportunité d'expérimenter la portée du discours du dessin.

- > **Atelier Caricatures** : aux élèves de se glisser dans la peau d'un caricaturiste du XIX^e siècle et d'inventer leur propre Victor Hugo.

> Histoire des arts

Cycle 3 : un carnet de voyage à la Hugo.

Victor Hugo a voyagé à plusieurs reprises en Europe. Il a écrit des notes comme dans *Choses vues* (recueil constitué après sa mort), il a fait des dessins, il en a profité pour entretenir des correspondances. Pourquoi ne pas faire un carnet de voyage d'un monde imaginaire qu'on aura découvert en français, en géographie ou durant des sorties scolaires ? Un carnet de voyage pour montrer la diversité des formes d'expression, un carnet de voyage pour s'ouvrir à l'art et au monde.

- > **Atelier Carnet de voyage** : à la manière de Victor Hugo, les élèves créent leur propre carnet de voyage, à la plume, avec textes et dessins.
- > **Projet annuel Carnet de voyage** : à la suite de la visite du musée, les élèves découvrent ce qu'est un carnet de voyage et les voyages de Victor Hugo en Normandie. Ils sont ensuite initiés à la calligraphie du XIX^e siècle et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo (lavis d'encre et dessin à la plume) pour la création d'un carnet de voyage unique.

Cycle 4 : l'artiste et l'engagement.

La vie et l'œuvre de Victor Hugo interrogent sur la place de l'artiste au sein de la société. En tant que dramaturge, romancier, homme politique, il a porté un regard critique sur son époque, en utilisant un large champ d'expressions orales et écrites. Le travail peut aussi se porter sur les marques de cette notoriété au travers des prix littéraires, l'influence sur d'autres artistes, les critiques acerbes, les hommages officiels, l'établissement d'une politique muséale, les cérémonies de commémoration... Cet engagement de l'artiste dans la société peut être mis en corrélation avec d'autres artistes comme Charlie Chaplin ou Banksy.

❖ Éducation morale et civique

Thème 1 : la défense des enfants.

A une époque où les enfants pouvaient être mis dans des maisons de correction, véritables prisons, Victor Hugo met en lumière le destin de Cosette. Il écrit sur les bienfaits de l'éducation, puis sur les joies d'être grand-père. En s'appuyant sur la charte des droits de l'Enfant beaucoup plus tardive, on peut ainsi tracer les grands traits de la place de l'enfant dans nos sociétés (et le chemin qu'il reste à parcourir !).

Thème 2 : les inégalités sociales.

Les discours politiques de Victor Hugo sont parfois longs. Ce n'est pas le cas pour celui sur la misère du 9 juillet 1849, en ligne sur le site de l'Assemblée Nationale. Au poids des mots, on peut y ajouter les images de la misère que donnent les

descriptions si précises des *Misérables*. Plus que les rares daguerréotypes, la peinture, la gravure d'époque, donnent corps à ces inégalités sociales nées des guerres et de la révolution industrielle. L'enjeu est de faire comprendre ce que signifie être pauvre hier comme aujourd'hui. Ce thème est aussi traité en géographie. En EMC, on attire l'attention sur les différents acteurs qui tentent de réduire ces inégalités et les conséquences qu'elles ont pour les hommes et les femmes exclus de la sécurité matérielle et psychologique.

Thème 3 : le suffrage universel.

Le programme d'Histoire, dès le collège, instaure les jalons de la culture républicaine du XVIII^e siècle à nos jours. Le discours de Victor Hugo du 21 mai 1850 replace parfaitement l'enjeu sur la manière dont la justice politique interfère sur la justice sociale. Étudier les correspondances de l'exil, les carnets des *Choses vues* soulignent le lien entre liberté d'expression et droit de vote.

Au musée :

❖ Visites :

Vous pouvez compléter votre travail pédagogique selon le niveau de la classe avec une visite commentée :

- > **Visite générale** : découverte du musée, des œuvres présentées, des événements majeurs de la vie de Victor Hugo. *Cycles 1, 2, 3, 4 et lycées.*
- > **Visite Victor Hugo artiste** : très connu pour ses romans, ses poèmes et ses pièces de théâtre, parfois même pour ses prises de position politique, Victor Hugo est plus rarement connu pour ses dessins et son goût pour la décoration : ce sont ces œuvres uniques que cette visite propose de faire découvrir. *Cycles 3, 4 et lycées.*
- > Lorsque vous effectuez votre réservation, vous pouvez demander une approche spécifique autour des thèmes suivants :
 - les droits de l'enfant,
 - la laïcité et la démocratie,
 - les questions sociales du XIX^e siècle,
 - la figure de l'engagement.

❖ Ateliers :

Vous pouvez compléter le travail pédagogique selon le niveau de la classe avec l'un des ateliers suivants :

- > **Jeux d'encre** : chère à Victor Hugo, la technique des taches d'encre crée des dessins inédits et uniques. Chaque élève réalise le sien et le complète de monstres, fleurs et autres décors selon son imagination. *Cycle 1.*

- > **Dessiner à la manière de Victor Hugo** : après l'étude des dessins de Victor Hugo présents au musée, les élèves expérimentent à leur tour la technique du lavis et joue avec les ombres et les lumières de leurs dessins. *Cycles 2, 3, 4 et lycée.*
- > **Poésie** : après quelques extraits lus de poèmes de Victor Hugo et quelques éléments sur la technique de la poésie, les élèves imaginent à leur tour quelques vers et deviennent poètes. *Cycles 2, 3, 4 et lycée.*
- > **Caricatures** : l'art de la caricature est très répandu au XIX^e siècle et Victor Hugo a été souvent représenté. Aux élèves de se glisser dans la peau d'un caricaturiste de cette époque et d'inventer leur propre Victor Hugo. *Cycles 3, 4 et lycée.*
- > **Fais ta Une !** : après une visite orientée sur les articles de presse notamment celui de l'accident de Léopoldine Hugo, en véritable rédacteurs en chef, les élèves réalisent la maquette de la Une de leur propre journal. *Cycle 4 et lycée.*
- > **Calligraphie anglaise** : de nombreuses correspondances ont été entretenues entre les membres de la famille Vacquerie et les membres de la famille Hugo. L'écriture est donc très présente dans la maison. Aux élèves de s'essayer à la calligraphie pour copier quelques vers de Victor Hugo. *Cycles 2, 3, 4 et lycée.*
- > **Carnet de voyage** : Victor Hugo avait pour habitude, comme les voyageurs du XIX^e siècle, de tenir un carnet de voyage lors de ses séjours. Aux élèves de créer leur propre carnet de voyage avec textes et dessins. *Cycles 2, 3, 4 et lycée.*
- > **Projet annuel Carnet de voyage** : composé d'une visite d'1h et un atelier d'1h30 au musée + 3 séances de 2h en classe.

Visite du musée, présentation de ce qu'est un carnet de voyage, découverte des voyages de Victor Hugo en Normandie, puis initiation à la calligraphie du XIX^e siècle et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo (lavis d'encre et dessin à la plume) pour la création d'un carnet de voyage unique. *Cycles 2, 3, 4 et lycée.*

Vous pouvez retrouver l'ensemble de ces propositions, complétées par des informations pratiques, sur notre site internet, en téléchargeant notre guide des visites et animations scolaires :

<http://www.museevictorhugo.fr/fr/scolaires/>

Vous pouvez également nous joindre par mail ou téléphone :

Musees.departementaux@seinemaritime.fr

02.35.15.69.11

Public en situation de handicap



L'équipe de médiation de la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo vous propose des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Veuillez contacter le **service des publics** pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

Modalités

Le règlement s'effectue à l'avance ou sur place. Toute visite ou animation décommandée moins d'une semaine à l'avance reste due. En cas de retard, la visite sera raccourcie d'autant.

Comportement dans les sites et musées

Afin que les activités se passent dans les meilleures conditions, nous rappelons que l'équipe de médiation est chargée de conduire les animations sur les sites et non de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et rappellent les consignes à suivre.