



Victor Hugo et ses petits enfants, Georges et Jeanne

« évocation du village de Villequier est inévitablement liée à celle de Victor Hugo, et au souvenir de sa fille Léopoldine, décédée prématurément en 1843. Qui ne se souvient pas des vers composant *Demain, dès l'aube...* ? Pourtant, l'auteur n'a jamais vécu ici. Il se rendait dans cette maison afin de se recueillir sur la tombe de sa fille située dans le cimetière de l'église Saint-Martin. Victor Hugo est né à Besançon en 1802. Sa mère, Sophie Trébuchet, et son père, Léopold Hugo, un général d'Empire, se séparèrent rapidement après sa naissance. Il vit à Paris avec sa mère et ses deux frères, Abel et Eugène. Très tôt, il s'intéresse à la littérature et participe étudiant à des concours de poésie »

## VICTOR HUGO EN QUELQUES MOTS

Vie privée de Victor Hugo		Œuvre littéraire et politique		Grands événements nationaux	
1804-1814	Empire	1833	Rencontre entre Victor Hugo et Auguste Vacquerie	1850	Discours de Victor Hugo sur les droits de l'enfant
1814-1830	Restauration	1835	Mariage avec Adèle Foucher	1852-1870	Second Empire
1819	Victor Hugo obtient un prix de poésie.	1839	Mariage de Victor Hugo et Charles Vacquerie	1856	Publication des <i>Contemplations</i>
1822	Mariage avec Adèle Foucher	1841	Victor Hugo est élu à l'Académie française	1862	Publication de <i>L'art d'être grand-père</i>
1830	Première d' <i>Hernani</i>	1843	Victor Hugo est élu à l'Académie française	1868	Mort d'Adèle Hugo
1831	Publication de <i>Notre-Dame de Paris</i>	1848-1852	II <sup>e</sup> République	1870-1870	III <sup>e</sup> République
1839	Victor Hugo obtient un prix de poésie.	1850	Discours de Victor Hugo sur les droits de l'enfant	1870	Fin de l'exil - Victor Hugo retour à Paris
1843	Mariage et décès de Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie	1852-1870	Second Empire	1885	Mort de Victor Hugo
1848-1852	II <sup>e</sup> République	1856	Publication des <i>Contemplations</i>	1885	Mort de Victor Hugo
1850	Discours de Victor Hugo sur les droits de l'enfant	1862	Publication de <i>L'art d'être grand-père</i>	1885	Mort de Victor Hugo
1852-1870	Second Empire	1868	Mort d'Adèle Hugo	1885	Mort de Victor Hugo
1856	Publication des <i>Contemplations</i>	1870	Fin de l'exil - Victor Hugo retour à Paris	1885	Mort de Victor Hugo
1862	Publication de <i>L'art d'être grand-père</i>	1870	Fin de l'exil - Victor Hugo retour à Paris	1885	Mort de Victor Hugo
1868	Mort d'Adèle Hugo	1870	Fin de l'exil - Victor Hugo retour à Paris	1885	Mort de Victor Hugo
1870	Fin de l'exil - Victor Hugo retour à Paris	1885	Mort de Victor Hugo	1885	Mort de Victor Hugo
1885	Mort de Victor Hugo	1885	Mort de Victor Hugo	1885	Mort de Victor Hugo

Madame Hugo et ses enfants répondent favorablement à l'invitation de la famille Vacquerie en passant un premier séjour à Villequier en 1839. Quatre ans plus tard, Charles épouse Léopoldine. La même année, le couple se noie à Villequier avec un oncle et un neveu. Ils sont inhumés à quelques mètres du musée, au sein du cimetière de l'église Saint-Martin. Ils sont rejointes plus tard par Adèle, épouse de Victor Hugo, puis par leur deuxième fille, également prénommée Adèle. Les tombes ont fait l'objet d'une inscription au titre des Monuments Historiques en 2008. C'est avant tout pour se recueillir sur la tombe de sa fille disparue que Victor Hugo s'est rendu dans cette maison.



Victor Hugo et Auguste Vacquerie

En 1951, le Conseil Général de la Seine-Vacquerie achetait aux descendants cette maison avec son jardin. Les bâtiments annexes situés à l'arrière de la maison, rue Ernest Binet, ruines lors de la Seconde Guerre mondiale, devenaient propriété de la commune de Villequier. Le musée a ouvert ses portes en 1959. Charles-Isidore Vacquerie (1779-1843) construit cette maison au début du XIX<sup>e</sup> siècle pour en faire le lieu de villégiature de la famille, installée au Havre. Capitaine au long cours, il est devenu un armateur prospère. Auguste, le cadet, se lie d'amitié avec Victor Hugo, et compte parmi les intimes du clan hugolien. Charles, le fils aîné, épouse Léopoldine Hugo, fille du célèbre écrivain.

## HISTORIQUE

## LE JARDIN



Le jardin au début du XX<sup>e</sup> siècle par Jenika Cabarrus (1869-1933)

Par nature éphémère, l'aspect du jardin du XIX<sup>e</sup> siècle n'est pas connu. Les cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle présentent un jardin ressemblant sensiblement à sa configuration actuelle. Mais lorsque le Département de la Seine-Maritime rachète la maison, ce jardin, composé de rosiers qui bordent une pelouse centrale, et de massifs, a disparu. La Seconde Guerre mondiale l'a transformé en jardin exclusivement nourricier.

Admirez la vue sur la Seine, où les garçons Vacquerie apprennent à nager et à pêcher. Auguste Vacquerie évoque à plusieurs reprises le jardin de Villequier dans sa correspondance et ses poèmes. À leur lecture, on imagine un jardin foisonnant, où la nature tient une place de choix. Aujourd'hui, les plantes et arbustes que vous retrouvez sont choisis dans l'esprit des plantes et jardins du XIX<sup>e</sup> siècle. Notez qu'en 1970, Elizabeth Chirol, conservateur du musée, plante un gland issu du chêne du jardin de Hauteville House, à Guernesey. Victor Hugo l'avait baptisé « le chêne des États-Unis d'Europe ».

## INFORMATIONS PRATIQUES

Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo  
Rue Ernest Binet  
76490 Rives-en-Seine (Villequier)  
Tél. 02 35 56 78 31  
[www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)  
[museevictorhugo@seinemaritime.fr](mailto:museevictorhugo@seinemaritime.fr)



Conception et réalisation : Département de la Seine-Maritime / Direction de la Communication et de l'Information - Mars 2021



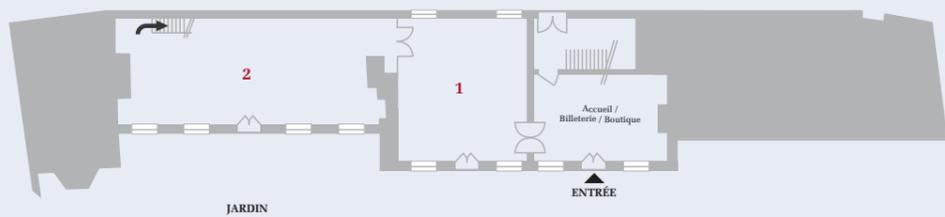
# MUSÉE VICTOR HUGO MAISON VACQUERIE VILLEQUIER



■ Guide de visite —

# PRÉSENTATION DU MUSÉE

## REZ-DE-CHAUSSÉE



### 1 - LE SALON VACQUERIE

Le salon, jouxtant la salle à manger (actuel accueil) est consacré à Auguste Vacquerie. L'atmosphère des intérieurs bourgeois de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est particulièrement perceptible ici. Pierre Lefèvre-Vacquerie, descendant d'Auguste Vacquerie, ajoute les panneaux italiens peints du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le salon n'a donc pas cette allure lorsque Victor Hugo séjourne à Villequier. Notez que deux décors occultent des fenêtres obstruées (face aux fenêtres actuelles). La table est un bel exemple d'ouvrage en marqueterie. Le portrait peint d'Auguste Vacquerie est l'œuvre de Pierre-Paul-Léon Glaize (1842-1932), ami du peintre Claude Monet. Jules Dalou (1838-1902) est l'auteur du buste en bronze.



Auguste Vacquerie

Auguste Vacquerie est né en 1819 à Villequier. Cadet de la famille, Auguste est un brillant élève qui fréquente les bancs du Collège royal de Rouen (l'actuel lycée Corneille) puis ceux du Collège Charlemagne, à Paris, où il se lie d'amitié avec Paul Meurice (1818-1905). C'est à cette époque qu'il rencontre Victor Hugo à qui il voue une sincère admiration. Débute alors une amitié qui durera toutes leurs vies. Cette entente est également littéraire :

Auguste, suivant les pas du maître, est l'auteur de vers et de romans. Il collabore, avec Victor, Charles et François-Victor (les fils de l'écrivain) Hugo, à la création de journaux dont il est rédacteur en chef. La photographie lie également les fils Hugo à Auguste Vacquerie puisqu'ils sont tous trois les auteurs de nombreux clichés pris durant l'exil. Il décède en 1895, soit dix ans après l'auteur des *Misérables* dont il est l'un des exécuteurs testamentaires pour la partie littéraire de son œuvre.

Quelques œuvres d'Auguste Vacquerie présentées dans le salon :

- *L'Enfer de l'esprit* (1840) recueil de poèmes
- *Tragaldabas* (1848) pièce de théâtre
- *Profilis et grimaces* (1856) recueil d'articles
- *Mes premières années de Paris* (1872) recueil en vers.

### 2 - LE BILLARD

Indispensable dans une maison bourgeoise au XIX<sup>e</sup> siècle, la salle du billard est un espace masculin. Le billard français qui est ici présenté a été donné au musée et remplace le billard d'origine.

Plus vaste pièce de la maison, cet espace est dédié à quatre thématiques liées à la vie et l'œuvre de Victor Hugo : les séjours de l'écrivain en Normandie, son exil, ses funérailles et enfin son œuvre (littéraire, politique et sociale).

### VICTOR HUGO EN NORMANDIE

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le romantisme et les voyages dans la région normande sont intimement liés. Poussé par sa soif de découverte, en quête d'inspiration, Victor Hugo se rend quatre fois en Normandie, de 1834 à 1837, accompagné de sa maîtresse Juliette Drouet.

Ce n'est qu'après le décès de sa fille Léopoldine (survenu brutalement en 1843) que Victor Hugo a séjourné dans cette maison (deux fois avant l'exil puis trois après).

#### Qu'est-ce que le romantisme ?

Mouvement européen né en Allemagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'intéresse à l'art et la littérature, en s'opposant aux principes classiques et académiques qui les régissent jusqu'alors. Le romantisme se traduit entre autres par une redécouverte du Moyen Âge, un désir d'Orient, une mise en avant de la liberté et une culture des sentiments.



Dessin de Château-Gaillard par Victor Hugo, 1837

### L'EXIL (1851-1870)

C'est en fervent républicain que Victor Hugo s'oppose au coup d'État du 2 décembre 1851 par le Président Louis-Napoléon Bonaparte. Contraint de quitter le pays pour échapper à de lourdes sanctions, Victor Hugo s'installe quelques mois à Bruxelles, puis c'est vers les îles anglo-normandes qu'il se tourne. La famille Hugo, le fidèle Auguste Vacquerie et Juliette Drouet partagent les dix-neuf années d'exil de l'écrivain. A Guernesey, Victor Hugo achète Hauteville House dont il conçoit intégralement le décor. L'exil est une période de création artistique intense pour l'auteur : *Napoléon le Petit* (1852), *Les Châtiments* (1853), *Les Misérables* (1862) ou encore *Les Travailleurs de la mer* (1866).

### LES FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO

Victor Hugo est emporté par une congestion pulmonaire le 22 mai 1885. Un comité est alors nommé afin d'organiser des funérailles nationales, c'est dire la popularité de l'écrivain ! Le document graphique présenté vous montre le catafalque imaginé par Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra (1825-1898). Le tableau qui est exposé est une œuvre originale composée grâce à des cheveux par un coiffeur de Saint-Rémy-sur-Avre (Département de l'Eure).

#### Qu'est-ce qu'un catafalque ?

Il s'agit d'une estrade décorée destinée à recevoir un cercueil.



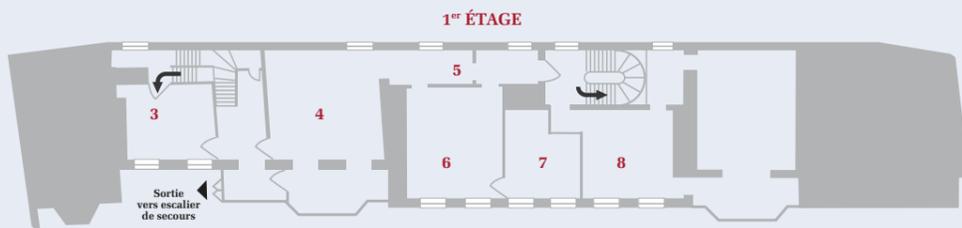
Arc de triomphe et catafalque le jour des funérailles de Victor Hugo

### L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO

Les œuvres qui sont réunies ici évoquent la carrière littéraire et l'engagement de Victor Hugo : de la turbulence du jeune romantique (observez le dessin *Les Romains échevelés à la première d'Hernani*), jusqu'aux combats politiques et sociaux de l'homme (voyez la tribune co-signée avec Lamartine contre la peine de mort et la photographie du repas des enfants pauvres). Le roman *Notre-Dame de Paris* (1831) occupe une place de choix dans cet espace grâce à l'horloge représentant la façade de la cathédrale et au tableau représentant la célèbre Esmeralda accompagnée de sa chèvre Djali.

### 5 - GALERIE DE PORTRAITS

La maison, construite au début du XIX<sup>e</sup> siècle par Charles-Isidore Vacquerie, reste dans la famille jusqu'à sa vente au Département en 1951. Ici sont exposés plusieurs portraits des descendants Vacquerie. Charles et Auguste Vacquerie sont décédés sans avoir eu d'enfants. Ernest Lefèvre, le jeune garçon représenté avec une cravache, est le fils de Marie-Arsène Vacquerie-Lefèvre, sœur de Charles et Auguste. C'est son fils Pierre Lefèvre-Vacquerie, figuré enfant, qui lui fait face. Le grand portrait de femme par François Flameng (1856-1923) est celui de Béatrice Minghetti, l'épouse de Pierre, qui a vendu la maison.



### 3 - LA CHAMBRE « HUGO ET LES FEMMES »



Adèle Hugo

Le grand portrait qui vous accueille est celui d'Adèle Foucher (1803-1868) par Auguste de Châtillon (1808-1881). Victor Hugo rencontre sa future épouse enfant, les deux familles étant voisines et amies. Le couple uni et amoureux se marie en 1822. Le buste de Clésinger (1814-1883) et autres portraits montrent une femme d'âge mûr, avant tout célèbre pour être "la femme de" Victor Hugo. Elle est aussi une excellente dessinatrice.

Juliette Drouet occupe une place capitale dans la vie de Victor Hugo : cinquante années (de 1833 à 1883) d'amour les lient ! Sacrifiant sa propre existence et sa carrière théâtrale, la maîtresse du grand écrivain se voue entièrement à cette passion, lui adressant une lettre chaque jour.

Victor Hugo entretient des amitiés avec plusieurs femmes de lettres dont Louise Colet (1810-1876) et Louise Bertin (1805-1877).

### 4 - LA CHAMBRE « HUGO ET LES ENFANTS »

Victor Hugo n'aurait pas renié l'ambiance sombre et le style rococo de cette pièce où il est question de ses enfants et petits-enfants. Victor et Adèle Hugo sont les parents de cinq enfants, nés en l'espace de sept ans :

- Léopold, né en 1823 et décédé prématurément la même année,
- Léopoldine, née en 1824, fille chérie de l'auteur et future épouse de Charles Vacquerie,
- Charles, né en 1826, que l'on retrouve plus tard journaliste et photographe,
- François-Victor, né en 1828, lui aussi journaliste,
- Adèle, née en 1830, la dernière, qui sombre dans la folie à l'âge adulte.

Victor Hugo vit la perte de quatre de ses enfants, et l'internement de sa benjamine dans une maison de santé. Ce père aimant, qui participe activement à l'éducation de ses enfants, exprime la même tendresse avec ses petits-enfants Georges et Jeanne (enfants de Charles Hugo et Alice Lehaene mariés en 1865). Le poème *Jeanne était au pain sec* en est une excellente illustration, tout comme les bons et les mauvais points qu'il leur dessine, visibles dans cette pièce.



Béatrice Lefèvre

### 6 - LA CHAMBRE « LÉOPOLDINE HUGO-VACQUERIE »

Dans cette chambre aux décors " amoureux " visibles sur les trumeaux des portes, c'est Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie qui sont présentés. Leur idylle, née lors d'un voyage de la famille Hugo à Villequier, se concrétise par un mariage à Paris le 15 février 1843 (le carton d'invitation est exposé). L'article de journal décrit le dramatique accident qui coûte la vie au jeune couple le 4 septembre 1843. Dû à un coup de vent, le naufrage a lieu entre Villequier et Caudebec-en-Caux. Victor Hugo, parti en voyage, l'apprend dans le journal plusieurs jours après.

### 7 - LA CHAMBRE VACQUERIE AU HAVRE



Léopoldine Hugo par Louis Boulanger

Après le décès de Léopoldine, Madame Hugo commande une aquarelle de la chambre de sa fille (au Havre) à Louis Boulanger (1806-1867), un peintre proche de la famille Hugo. Le musée s'est appuyé sur ce dessin afin de reconstituer cet espace. On y trouve les portraits de Charles et Auguste Vacquerie. Notez que la jeune femme, souffrant de la séparation d'avec sa famille, a pris soin de disposer des portraits de ses parents dans sa chambre.

### 8 - SALLES D'EXPOSITION TEMPORAIRE

Ces trois espaces sont occupés une à deux fois par an par des expositions temporaires.